

325 Vals "Sparrunkan" efter fadern
av Oscar Söderström.

Musical score for Vals "Sparrunkan" in 3/4 time, key of D major. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, dance-like style. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns. The fourth staff features a double bar line and a repeat sign. The fifth staff concludes the piece with a final flourish and a double bar line.

326 Polka Oscar Söderström

Musical score for Polka in 2/4 time, key of D major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by a lively, rhythmic pattern typical of a polka. The second staff includes the word "Fine" written below the notes. The third staff concludes the piece with a final flourish and a double bar line. Below the third staff, the text "D. G. a. l. Fine" is written.

327. Vals efter fadern
av Oscar Söderström.

The musical score consists of seven staves. The first six staves show a complete 12-measure piece. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. The accompaniment features chords and some sixteenth-note figures. The seventh staff shows a fragment of the piece, starting with a treble clef and a key signature of one sharp, but it is cut off before the end of the measure.

Första repr. verkar mystisk och föga spelmansmässig.

Säkerligen är låten fragmentarisk.

Nu har den 12 takter. 16 hade verkat mer naturligt.

328. Polska efter fadern
av Oscar Söderström.

Musical notation for piece 328, consisting of four staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a final flourish.

Two empty musical staves.

329. Polska efter fadern
av Hilma Söderström.

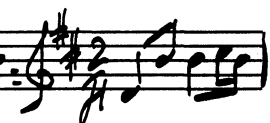
Musical notation for piece 329, consisting of three staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a final flourish.

330 Polska Oscar Söderström

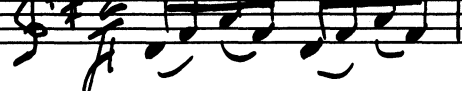
331. Polska Oscar Söderström

A - bas

Söderström var inte

så säker på rytmen. Takt 2 och 6 spelade han ibland så: 

och takt 5 (dock inte 1)

ibland så: 

332. Polska efter fadern
av Oscar Söderström.

333. Polska efter fadern
Hr. Söderström.

334. Vals efter fadern

Vals efter fadern, som lärt den i Gåsinge.

Fröken Söderström.

1:a reprisen består av 7 + 8 = 15 takter.

2:a " " av 5 + 4 = 9 takter.

335 Vals efter fadern
Hr. Söderström.

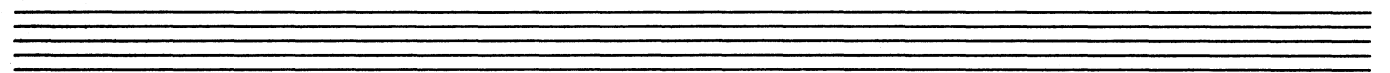
The musical score for 'Vals efter fadern' is written on five staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or groups of four. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

xx) Dessa 2 takter

utelämnades ibland.

1:9 repr. består

av 7+9=16 takter



336 Gånglåt Fröken Söderström

The musical score for 'Gånglåt Fröken Söderström' is written on three staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The melody is more rhythmic and march-like, featuring eighth and sixteenth notes. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

R i c k a r d F o r s m a n, Oxelösund. Postbox 9 3 2.

Efter denne präktige spelman upptecknade Olof Andersson 1936 25 låtar.

När jag låg inkallad i maj och juni 1944 och hade min förläggning vid järnverket i Oxelösund, hade jag endast omkring 1 km till vännen Forsmans stuga. Jag besökte honom ofta och passade då på att teckna upp hans låtar. Jag hade då inte tillgång till O.A:s uppteckningar, varför jag också tecknat upp några, som förut upptecknats. I Bygdegården var vännen Forsman mycket väl sedd och var ofta där engagerad som spelman på gillen, kalas, födelsedagsfester och dyl.

Forsman var en försynt, stilla och fin man. När han spelade, såg han så hjärtans glad ut. När han gick på sin tomt och pysslade med sina båtar, fiskredskap eller trädgårdsland, såg han ut som en riktig tomtegubbe. Det var för mig högtidsstunder att få slita mig ifrån det militära och sitta hos den rare Rickard Forsman och teckna låtar. Det är stunder, som jag inte glömmer.

Han dog den 17.8.1954. Han fick plågas länge, innan döden kom som en befriare till den 84-årige spelmannen.

Hans far var båtsman och spelman. Efter denne, Karl Fredrik Rutger Forsman, född 1844 och död 1890 i Tunaberg, samt en småländsk spelman, som hette Svensson, hade Forsman sin huvudsakliga repertoar.

337. Polska
338. Vals, (kallad Kalle Höggsvals.) efter fadern

339. Polska (Hambo-polska)

340 Vals


Vals efter byggmästare Karl Andersson, Oxelsösund, "Den höga och låga".
Se O.A.:s uppteckning nr 553.

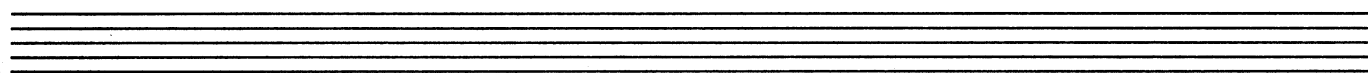
341. Polska efter fadern

Se O.A.:s uppteckning nr 543.

342. Polska efter fadern

Musical notation for '342. Polska' in 3/4 time, D major. The piece consists of four staves. The first staff is the melody. The second and third staves are accompaniment with first and second endings. The fourth staff is a double bar line with a flourish.

Forsman spelar dubbelgrepp när han blir i
 spelmannsbagen, t.ex. i slutet på en låt i d-dur: 



343. Vals efter fadern

Musical notation for '343. Vals' in 3/4 time, D major. The piece consists of four staves. The first staff is the melody. The second and third staves are accompaniment with first and second endings. The fourth staff is a double bar line with a flourish.

Text: Nu har jag äntligen kommit på balen (O.A.)

344. Brudmarsch

Musical score for 'Brudmarsch' in 4/4 time, F major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, rhythmic style. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns and rests. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a final cadence.

Brudmarsch spelades i F:s barndom.

345. Polska (Hambopolka) Komp. av Forsman

Musical score for 'Polska (Hambopolka)' in 4/4 time, F major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, rhythmic style. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns and rests. The third staff concludes the piece with a double bar line and a final cadence.

346. Marsch

Vet ej, varifrån han fått den.

Musical score for '346. Marsch'. The score consists of six staves of music. The first five staves are in 2/4 time and feature a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The sixth staff shows a more complex rhythmic pattern with some triplets and a final flourish.

347 Polska efter fadern

Musical score for '347 Polska'. The score consists of three staves of music. The first staff is in 3/4 time and features a melody with eighth notes and rests. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns and a final flourish.

Sista takten i 2:ra repr. verkar lite tam.
Följande slut vore roligare:
Jfr. Sv.L. Östg. 301.

Musical notation for the suggested ending, consisting of a single staff with a few notes and a final flourish.

348 Vals efter fadern

Musical score for '348 Vals efter fadern'. The score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff shows a continuation of the piece with some triplet markings. The fourth staff concludes the piece with a final cadence and a double bar line.

Första repr. har 15 takter. En takt är utelämnad efter takt nr 7.
 Andra " " 11 "

349 March

Musical score for '349 March'. The score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff shows a continuation of the piece with some triplet markings. The fourth staff concludes the piece with a final cadence and a double bar line.

350. Vals efter faderen

The musical score is written on five staves. The first staff contains the title '350. Vals' and 'efter faderen', both underlined. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The first four staves contain the main melody, and the fifth staff contains a decorative flourish or ending.

Jfr. Sv.L. Dal. 201.

357. Marsch

A musical score for a piece titled "357. Marsch". The score is written on ten staves of music. The first staff shows the title "357. Marsch" underlined. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets marked with a "3" and some first and second endings marked with "I" and "II". The score concludes with a double bar line and a final flourish.

352. Polka efter Jodern

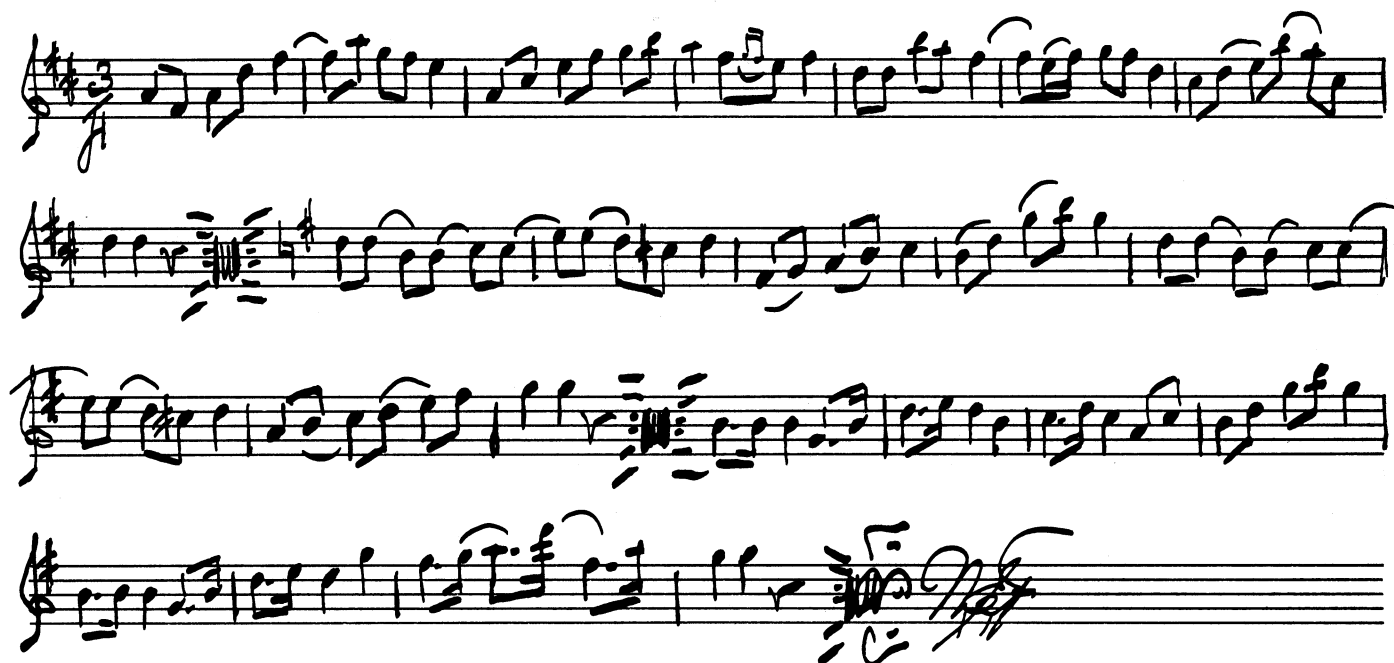


Jfr. Sv. L. Dal. 466.

353. Marsch



354. Polska efter Lundin



Efter en svåger till F. vid namn Lundin från Stockholms-trakten.

355. Polska vet ej efter vem.



1:a repr. verkar gammal vals. Men 2:ra repr. verkar riktig gammal-polska.
Det verkar, som om spelmannen på något vis ville ta skadan igen.

356. Polska efter fadern



357. Visa kallad Lantprästen



Denna visa sjöngs också av Anders Gustaf i Hägerbo. Se Nr. 49. Jfr. 139.

Text: Vaxduksöverdrag på hatten, pipan dinglande i mun, skäggig haka, som ej vatten skådat fått på veckans rund, går herr prosten lördagskvällen med sin stora isterbuk, snokande kring alla ställen efter kärt och gammalt bruk.

En nid-visa om en snål lantpräst. Han snokade i sophögar efter något användbart.

358. Visa

Handwritten musical score for 'Visa'. It consists of three staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a forte dynamic marking. The third staff is in bass clef and contains some scribbled-out notation.

F. kallade den sol - och poetsång.

Text: Usch så hemskt och kallt det är i Polen - ruskigt väder hela året om.
Den som finge sitta mitt i solen dit som ingen vinterkyla kom.

Texten fel placerad i 1:raden. Ska vara så:

Handwritten musical score with lyrics. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the staff.

Usch! så hemskt och kallt det är i Polen ruskigt väder hela året om

H j a l m a r B j ö r k l u n d, Oxelösund. Död 1956.

När jag under 2:ra världskriget vid 3 olika etapper låg inkallad i Oxelösund besökte jag givetvis den glade spelmannen Björklund, som var med i spelmansförbundet sedan dess barndom. Han har ju alltid haft och har ännu ett märkligt spelmanshumör och dito kynne. Det finns nog inte många, som spelar Glabolns polska som han. (Se Sv.L. Södermanland 154)

När förbundet var ungt, uppträdde alltid Lilja och Björklund tillsammans. Lilja såg trumpen ut och skrattade sällan eller aldrig, vilket lär ha berott på att hans framtänder misspyddes av en stor snusbuss. Björklund däremot sken som en sol, när han spelade en enkel sekund till låtarna. Ännu ringer i mina öron den gånglåt, som de brukade börja sitt framträdande med. Jag tecknar här upp den ur minnet.



Hjalmar Björklund, Oxelösund och Johan Erik Lilja, Nyköping.

359. Gånglåt från Tunaberg

The image shows a handwritten musical score on six staves. The title '359. Gånglåt från Tunaberg' is written at the top. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music, with the final staff ending in a double bar line and a flourish. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Lilja stod trumpen och trampade takten med vänstra foten (som var en klump-
fot) och Björklund spelade med hela kroppen och sken som en sol.

260. Polska *efter fjärdingsman
Trygg i Skigtomba*

x

x

x

x

x

Varia-
kion

Björklund är då sannerligen ganska obeständig. När han kom riktigt i tagen, spelade han 2:ra repressen på följande sätt:

Ibland spelar Björklund si, ibland spelar han så och ibland spelar han både si och så.

Text till polskan: Fyra flickor dansade kring e kista tra la la la la
tra la la tra la la la
bara syntes på den sista
tra - - - - - la.

Det var omöjligt att få Björklund till att samla sig så länge, att jag kunde hinna med att teckna upp en låt. Han började strax med en ny och pratade om nåt annat. Han hade en polska, som han kallade "Här ä gossen, som har skjuti' räven". 3 gånger försökte jag att få Björklund att spela den rakt igenom men det var lögn. Han var besvärlig att teckna upp efter. Nu (1.10.1954) är han åderförkalkad och lider av reumatism och minnesförlust.

Ovanstående förklarar, varför jag bara kunde teckna upp 1 repris på följande

361. Gånglåt

och sedan lögn i attan att få någon fortsättning.
Se Forsman nr 13.

369. Gånglåt efter Blinda Kalle
Stigtomta.

De 2 sista takterna
ibland så

Blinda Kalle var Björklunds lärare i fiolspelet.
Björklund kallade denna låt för Kling klang.

363. Vals efter Spok-Anders i Spånge

364 Majstångsmarschen på Erigsberg



Sista repr. verkar felnoterad.

Har ej kunnat få det rättat av Knut Bonde, innan han dog.

Förslag till ändring.



Spelades ännu i början på 1900-talet, då majstången restes.

Upptecknad ur minnet av baron Knut Bonde, Gimmersta, 1942.

Jfr. Sv.L. Dal. 962.

Jfr. min uppt. efter Erik Andersson, Valla nr.